

1 Mil-de Kö - ni - gin, ge - den - ke, wie's auf Er - den un-er - hört, dass zu dir ein Pil-ger len - ke, der ver - las - sen wie-der -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

kehrt. Nein, o Mut - ter, weit und breit schallt's durch dei - ner Kin-der Mit - te, dass Ma - ri - a ei-ne Bit - te, ei-ne

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand becoming more complex.

Bit - te nicht ge - währt, ist un-er - hört, ist un-er - hört, un-er - hört in E-wig - keit, un-er - hört in E-wig - keit.

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a final note on G4. The piano accompaniment ends with a final chord. The system is enclosed in a double bar line.

2 Wer zu dir um Schutz geflohen,  
wer nur deiner nicht vergisst,  
muss bekennen, wie das Drohen  
auch der Hölle nichtig ist.  
Nein, o Mutter...

3 Mutter, Jungfrau der Jungfrauen,  
sieh, ich eile hin zu dir.  
Sieh, ich komme voll Vertrauen,  
hilf, o Mutter, hilf auch mir.  
Nein, o Mutter...

4 Ach, erhöre meine Worte,  
führ mich einst zu deinem Sohn;  
öffne mir des Himmels Pforte,  
dass ich ewig bei ihm wohn.  
Nein, o Mutter...